



*Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
Фировская детская школа искусств*

п. Фирово, Комсомольская 16 тел./факс 8(48239)3-18-56 8(48239) 3-18-72 индекс 172721
e-mail: fdshi@mail.ru сайт: www.дши-фирово.рф
ОГРН 1026901603442 ИНН/КПП 6945002153/690801001

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Составитель Готина И.В.

Фирово

2022

<p>Одобрено Педагогическим советом</p> <p>дата рассмотрения 25.08.2022 г</p>	<p>Утверждаю Директор МКУДО «Фировская ДШИ» Гуськова Т.Ю.</p> <p>_____ (подпись) дата утверждения 31.08.2022 г</p>
---	---

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета и форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

Учебная программа по «Народно-сценическому танцу» посвящена одной из главных изучаемых дисциплин в системе хореографического образования. Знания, полученные при изучении данной дисциплины, необходимы для понимания самобытности культуры народа.

Народно - сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Обучение народно - сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трех пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Народно-сценический танец» составляет 5 лет, начиная с 3 года обучения.

3. Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию учебного предмета «Народно-сценический танец»

Таблица 1

Классы/количество часов	1-5 год обучения				
	Количество часов (общее на 5 лет)				
Максимальная нагрузка (в часах)	442				
Количество часов на аудиторную нагрузку	442				
Год обучения	1	2	3	4	5
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	3	3	3

Таблица 2

Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	442				
Максимальная учебная нагрузка в часах	442				

Основной формой учебной работы является мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета «Народно-сценический танец»

Цель:

Целью является развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев.

Задачи учебного предмета:

1). Обучающие задачи:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владение мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля.

2). Воспитательные задачи:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитания трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности;
- повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности и сотворчества.

3). Развивающие задачи:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие техники исполнительского мастерства;
- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному. В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;

-ознакомление с элементами и основными комбинациями русского народного сценического танца;

-ознакомление с рисунком народно-сценического танца, особенностями взаимодействия с партнерами на сцене.

Перечень практических занятий

Тема 1 Приседание

-полуприседание и приседание по 1,2,3,6,4-ой позициям.

Тема №2 Упражнения на развитие подвижности стопы

-перевод стопы с носка на пятку, с пятки на носок;

-увеличение количества переводов работающей ноги с носка на пятку.

Тема №3 Каблучные упражнения

-проскальзывание ноги на пятку;

-вынесение работающей ноги на пятку;

-поочередные вынесения работающей ноги на каблук на носок;

-с ударом всей стопы об пол;

-с добавлением мазка подушечкой стопы работающей ноги.

Тема № 4 Маленькие броски

-маленькие броски вперед в сторону, назад с одновременным ударом опорной ноги.

Тема №5 Упражнения с напряженной стопой (флик-фляк)

-мазки от себя к себе;

-с акцентом к себе;

-с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги;

- с переступанием на работающую ногу;

-по 6-ой позиции;

-веер;

-веер с добавлением подскоков

Тема №6 Подготовка к веревочке

-перевод ноги согнутой в колене вперед назад;

-повороты согнутой ноги коленом внутрь;

- повороты согнутой ноги из не выворотного положения в выворотное;
- в сочетании с пристукиванием

Тема № 7 Низкие и высокие развороты

- низкие развороты;
- высокие развороты

Тема № 8 Дробные выстукивания

- дробные выстукивания всей ступней;
- с двойным ударом одной ногой;
- подготовка к ключу;
- русский ключ;
- каблучная дробь.

Тема № 9 Вращательные движения

- круговое движение носком ноги по полу;
- с поворотами пятки опорной ноги;
- круговое движение пяткой работающей ноги по полу;
- круговые движения с вытянутым подъемом по воздуху.

Тема № 10 Раскрывание ноги на высоту 90 градусов

- раскрывание работающей ноги на 90 градусов;
- в сочетании с ударом пятки опорной ноги.

Тема № 11 Зигзаг (pas tortilla)

- простые повороты стопы;
- двойные повороты стопы;
- с ударом работающей ноги всей ступней.

Тема № 12 Большие броски на 90 градусов

- броски с переступанием на работающую ногу;
- с увеличением размаха;
- в сочетании с опусканием на колено.

Тема № 13 Прыжки

- с поджатием двух ног на разный счет;
- прыжковые «голубцы» с одним ударом.

Тема № 14 Этюды на середине зала

- русский хоровод;
- кадриль;
- русский народный перепляс;
- украинский гопак;
- молдовеняска

Первый год обучения

Первоначальное знакомство с особенностями народно-сценического танца. Простейшие тренировочные движения у станка и на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации.

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского и белорусского народных танцев. Кроме этого рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к исполнению различных танцевальных элементов.

Экзерсис у станка

Все упражнения выполняются лицом к станку.

1. Demi plie – по I позиции(маленькое приседание)
2. Grand plie – по I позиции(глубокое приседание)
3. Battements tendu – основной вид (носок, каблук) в сторону, вперед.

Экзерсис на середине

1. Позиции ног:
 - пять прямых;
 - пять свободных.
2. Семь позиций рук.

3. Русский поклон:
 - простой поясной на месте (1 полугодие),
 - простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди.
4. Основные положения и движения рук:
 - ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
 - руки скрещены на груди.
5. Русские ходы и элементы русского танца:
 - простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах.
6. Подготовка к вращениям на середине зала -
 - полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve.
7. «Припадание»:
 - по 1 прямой позиции, — вокруг себя по 1 прямой позиции.
8. «Ковырялочки»: простая, в пол.
9. Основы дробных выстукиваний: простой притоп, двойной притоп.
10. Хлопки и хлопучки для мальчиков: одинарные, двойные, тройные.

В первом полугодии проводится экзамен по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному зачету

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- воспринимать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;

- оценивать выразительность исполнения.

Второй год обучения

Второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся.

Экзерсис у станка

Выполняется, держась одной рукой за палку.

1. Demi plie – по I, II, V позиции – плавное, резкое.
2. Grand plie – по I, II, V позиции – плавное, резкое.
3. Battements tendu во всех направлениях.
4. Battements jete во всех направлениях.
5. Каблучное упражнение в пол.
6. Rond de jambe par terre.
7. Flic-flac – основной вид.
8. Подготовка к веревочке.
9. Grand battements jete во всех направлениях.
10. Relevé (подъем на полупальцы).

Экзерсис на середине

1. Позиции ног:
 - пять прямых;
 - пять свободных;
 - две закрытые.
2. Позиции и положения рук:
 - семь позиций;
 - подготовительное положение.
3. Русский поклон:
 - простой поясной на месте (1 полугодие),
 - простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении.
4. Основные положения и движения рук: одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку, положения рук в парах:

держась за одну руку,

за две.

5. «Гармошечка».

6. Русские ходы и элементы русского танца:

-ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на $30-45^{\circ}$,

2 полугодие - на полупальцах - этот же ход,

- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке, на полу,

- переменный ход с *plié* на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,

- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,

- шаг с мазком каблук и вынесением сокращённой стопы на воздух на $30-45^{\circ}$,

- комбинации из основных шагов.

7. «Припадание»: по 5 позиции, — вокруг себя и в сторону.

8. Подготовка к «веревочке»:

без полупальцев, без проскальзывания, с полупальцами, с проскальзыванием, «косичка» (в медленном темпе).

9. Подготовка к «молоточкам»: по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, без задержки.

10. Подготовка к «моталочке»: по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, впереди.

11. Подготовка к присядкам и присядки: подскоки на двух ногах, поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед, присядки на двух ногах.

12. Подготовка к вращениям на середине зала, вводится поворот на 90° приемом шаг-*retere* по схеме 2 шага - *retere* на месте, 2 - в повороте на 90° , 5, 6, 7, 8 - шаги на месте.

13. Основы дробных выстукиваний: подготовка к двойной дроби, двойная дробь.

14. Прыжки с поджатыми.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

Требования к переводному зачету

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Третий год обучения

Обобщение полученных навыков и знаний. Типы координации движений по степени сложности: однонаправленные, разнонаправленные, одновременные, разновременные. Большие и маленькие позиции рук. Критерии исполнительской деятельности: наличие логичности движений, грамотности исполнения, музыкальности, актерской выразительности.

Экзерсис у станка

1. Demi plie – по I, II, V позиции.
2. Grand plie – по I, II, V позиции.
3. Battements tendu с поднятием каблука опорной ноги.
4. Battements jete с поднятием каблука опорной ноги.

5. Каблучное упражнение с одинарным и двойным притопом.
6. Rond de jambe par terre.
7. Retirre (подготовка к веревочке)
8. Grand battements jete с использование coupe опорной ногой.
9. Relevé (подъем на полупальцы).
10. Port de bras назад.

Экзерсис на середине

1. Русский поклон:

- простой поясной на месте;
- простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди,
затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении.

2. Основные положения и движения рук:

ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись), руки скрещены на груди, одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку.

Положения рук в парах:

- держась за одну руку,
- за две,
- под руку,
- «воротца».

Положения рук в круге:

- держась за руки,
- «корзиночка»,
- «звёздочка».

Движения рук:

- подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
- раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),
- хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах, переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на $30-45^{\circ}$, переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу, переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног, тройной шаг на полупальцах с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол, шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на $30-45^{\circ}$, комбинации из основных шагов.

4. Подготовка к «веревочке»: без полупальцев, без проскальзывания, с полупальцами, с проскальзыванием, «косичка» (в медленном темпе).

5. Подготовка к «молоточкам»: по 1 прямой поз. с задержкой ноги сзади, без задержки. «Молоточек» в «чистом» виде.

6. Подготовка к «моталочке»: по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, впереди. «Моталочка» в «чистом» виде.

7. «Припадание»: по 1 прямой позиции, вокруг себя по 1 прямой позиции, по 5 позиции, вокруг себя и в сторону.

8. Вращения: hene, «бегунок».

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

Требования к переводному зачету

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- владеть сценической площадкой;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;

- термины и методику изученных программных движений;
- методику изученных программных движений.

Четвертый год обучения

Обобщение полученных навыков и знаний. Скоростно – силовые и координационные движения по степени сложности: однонаправленные, разнонаправленные, одновременные, разновременные. Большие позиции рук. Критерии мастерства исполнительской деятельности: наличие сложности движений, мастерства исполнения, четкости, пластичности, грациозности, актерской выразительности.

Экзерсис у станка

1. Demi plie – по I, II, V позиции.
2. Grand plie – по I, II, V позиции port de bras.
3. Battements tendu с использованием «ковырялочки».
4. Battements jete с поднятием каблука опорной ноги.
5. Каблучное упражнение с flic-flac.
6. Rond de jambe par terre с венгерским ключом.
7. Retirre с прыжком.
8. Grand battements jete с developpe.
9. Relevé (подъем на полупальцы).
10. Port de bras.

Экзерсис на середине

1. «Ковырялочки»: простая в пол, простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге, «ковырялочка» на 90^0 с активной работой корпуса и ноги, в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

2. Основы дробных выстукиваний: простой притоп, двойной притоп, в чередовании с приседанием и без него, в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопучкой), подготовка к двойной дроби, двойная дробь, переборы каблучками ног, переборы каблучками ног в чередовании с притопами.

3. Припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45^0 , подскоки по той же схеме, «поджатые» прыжки по той же схеме.

Во втором полугодии вводится поворот на 90^0 во всех вращениях.

4. Бег с «моталочкой».

5. Бег с «молоточком».

6. Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса: приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 90^0 , 5, 6, 7, 8 - шаги на месте; к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180^0 , 5, 6 – фиксация, 7, 8 – пауза; 2 полугодие – поворот на 4 шага - retere на 180^0 ; - подскоки разучиваются по той же схеме.

7. Полуприсядки: простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову, с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук, с выносом ноги на 45^0 , с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену, с выходом на каблуки в широкую вторую позицию, с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону, с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад, аналогично с поворотом корпуса.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - итоговый экзамен (зачет).

Требования к итоговому экзамену (зачету)

По окончании четвертого года (всего курса) обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать о танцевальных средствах выразительности;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений.

Пятый год

Художественная отделка сценического танца. Развитие навыков самостоятельной работы над исполнительским заданием, самостоятельное создание этюдов. Овладение всеми художественными средствами характерного танца (характер, выразительность, манера, стиль).

Упражнения у станка

Экзерсис даётся короткий, но технически усложнённый и в быстром темпе. Повторяется весь пройденный ранее материал, но технически усложнённый.

Добавляются следующие упражнения:

1. Круговой grand battement jete.
2. Battement developpe.
3. Grand rond de jambe.

Элементы цыганского танца

1. Основной ход вперёд (сценический вид).
2. Ход с продвижением назад.
3. Женский боковой ход
4. Повороты.
5. Владение шалью.
6. Чечётка.
7. Хлопки.

8. «Дрожь» плеч.

Элементы испанского танца

1. Основной ход.

2. Боковой ход.

3. Повороты.

4. Выстукивание.

Небольшие этюды.

Преподавателю даётся право дополнительно по своему выбору знакомить учащихся с народными и сценическими танцами, не указанными в программе.

Требования к итоговому экзамену (зачету)

По окончании пятого года (всего курса) обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно создать этюды (самостоятельно) и комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- анализировать исполнение движений;
- знать о танцевальных средствах выразительности;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- знать художественные средства характерного танца (характер, выразительность, манера, стиль).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народного танца в соответствии с учебной программой;
- знание средств создания образа в хореографии;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народных сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, сохранять рисунок при исполнении танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя.

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества освоения учебного предмета «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов.

По завершении изучения предмета «Народно-сценический танец» проводится экзамен (зачёт). По итогам экзамена (зачёта) обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценок.

По итогам показа на контрольном уроке, зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к подбору материала увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса и конкретных условий работы, руководствуясь вышеизложенными целями. Не следует стремиться к прохождению материала в полном объеме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся.

На начальном этапе, на «середине», изучаются характерные для народного танца позиции рук и ног, многочисленные положения рук в русском танце, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев.

Следует избегать введения специфических особенностей народно-сценического танца. Например, скошенная на ребро стопа, злоупотребление «завернутыми» положениями ног, резкие, неправильные для классики изломы корпуса, повороты головы и т.д. могут быть правильно восприняты мышцами ученика и не принесут пользы в народном танце, помешав в тоже время изучению классического.

При знакомстве с национальными особенностями, костюмом, разных народов не следует навязывать детям «взрослую» манеру исполнения, заставлять его «наигрывать» темперамент и утрировать мимическую игру. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале народных танцев.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003

2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004
4. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
5. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
6. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
7. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
8. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
9. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
10. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. Учебное пособие. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2002